

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ПОДГОТОВКЕ ЭССЕ

Основные характеристики эссе

Эссе – вид письменной работы, выражающий индивидуальное рассуждение и мнение автора по конкретному вопросу. Особенности жанра эссе в сравнении с другими жанрами являются:

- небольшой объём;
- свободная композиция;
- наличие конкретной темы или вопроса;
- личностный характер восприятия проблемы и её осмысления;
- непринуждённость повествования;
- внутреннее смысловое единство;
- афористичность, эмоциональность речи

В процессе написания эссе важно продемонстрировать:

- умение осмыслить конкретную проблему и сформулировать определенную позицию относительно нее;
- умение на основании прочитанного материала по определенной проблеме проанализировать конкретную ситуацию;
- умение аргументировано изложить свою позицию по определенному вопросу.

Требования, предъявляемые к эссе

- Объем эссе не должен превышать 1000 слов.
- Эссе должно восприниматься как единое целое, идея должна быть ясной и понятной.
- Необходимо писать коротко и ясно. Эссе не должно содержать ничего лишнего, должно включать только ту информацию, которая необходима для раскрытия вашей позиции, идеи.
- Эссе должно иметь грамотное композиционное построение, быть логичным, четким по структуре.
- Каждый абзац эссе должен содержать только одну основную мысль.
- Эссе должно показывать, что его автор знает и осмысленно использует теоретические понятия, термины, обобщения, мировоззренческие идеи.
- Эссе должно содержать убедительную аргументацию заявленной по проблеме позиции

Содержание эссе

В эссе студент может: 1) проанализировать конкретный случай, пример, взятый из биографической литературы, посвященной жизни конкретного философа; 2) проанализировать проблему, не имеющую очевидного ответа и предложить свой вариант ее решения; 3) представить критический анализ какого-либо значимого для понимания определенной темы тезиса.

Структура эссе

Эссе не имеет жестко заданной структуры, т. к. она зависит от специфики конкретной темы и предпочтений автора. Однако в общем виде эссе может иметь следующую структуру:

1. Введение. Во Введении кратко излагается суть проблемы, обосновывается ее выбор, актуальность и значимость. Здесь также формулируется цель данной работы, формулируется вопрос, ответ на который автор намерен изложить в ходе написания эссе, формируется план исследовательской работы (**обязательно!**).

2. Основная часть. Данный раздел занимает основной объем эссе. Здесь последовательно раскрывается выбранная тема. Основная часть может быть представлена в виде цельного текста или может быть разделена на несколько частей, имеющих свой подзаголовок.

3. Заключение. В Заключении излагаются выводы, вытекающие из рассмотрения основного вопроса, обобщается авторская позиция по исследуемой проблематике. Объем Заключения обычно составляет 0,5-1 страницы. Данный элемент является обязательной частью эссе любой формы.

Оптимальной логической формой исследования является следующая:

- Вступление;
- тезис, аргументы;
- тезис, аргументы;
- тезис, аргументы;
- заключение.

Оформление эссе

Эссе оформляется в файле, созданном в программе Microsoft Word, поля по 2 см. с каждой стороны, расстояние между абзацами – 0 пт., междустрочный интервал 1,15 пт., отступ 1,25 см. Гарнитура Times New Roman, шрифт 14 пт., внутри таблиц допустимо применять 12 пт., цвет – черный (авто). Заголовок эссе оформляется по шаблону «Название». В случае структурирования текста по разделам, каждый раздел должен быть сопровождается заголовком.

В файле пишется заголовок эссе прописными буквами, выравнивание посередине страницы, затем – фамилия, и.о. автора, номер группы курсивом, выравнивание по правому краю.

Выделения в тексте допустимо производить только курсивом. В случае использования кавычек в первую очередь используются кавычки из русского шаблона («»). Кавычки из латинского шаблона используются в случае цитаты, включающей в себя другую цитату, авторский термин, выделенный в источнике кавычками или прямую речь (напр., Здесь уместно вспомнить цитату: «увидел черную кошку – скажи ей “здравствуйте”»).

Эссе должно быть написано грамотно, в соответствии с нормами русского литературного и профессионального языка. При изложении материала необходимо следить за точностью формулировок и корректностью употребляемых терминов и понятий. Не следует использовать в качестве терминов слова, заимствованные из иностранных языков, если существуют эквивалентные понятия в русском языке. Перед тем, как работа будет сдана, текст должен быть проверен на наличие ошибок. Все орфографические, пунктуационные, стилистические ошибки, а также опечатки должны быть выверены. Наличие грамматических, орфографических и стилистических ошибок недопустимо.

Не следует злоупотреблять цитатами. Оптимальное количество цитат в тексте – не более двух на странице. Каждая цитата должна сопровождаться ссылкой на автора и работу, из которой она была позаимствована.

Цитаты в тексте эссе

При прямом цитировании в тексте приводится фраза или часть фразы из какого-либо другого источника. Цитата обязательно должна быть заключена в кавычки. Цитирование должно быть полным, без произвольного сокращения цитируемого фрагмента и без искажения смысла. Пропуск второстепенных слов, не влияющих на смысл, обозначается многоточием.

Вопросы для самопроверки эссе

Когда вы закончите писать эссе, ответьте для себя на следующие вопросы:

- Раскрыта ли основная тема эссе?
- Правильно ли подобрана аргументация для эссе?
- Есть ли стилистические недочеты?
- Использованы ли вами все имеющиеся у вас информационные ресурсы?
- Корректно ли изложена в эссе ваша точка зрения?
- Обратили ли вы внимание на правописание, грамматику, когда писали эссе?

Оценка эссе

Эссе оценивается по следующим критериям:

Критерий	Уровень раскрытия	Баллы
Оригинальность (определяется с помощью программы Etxt Антиплагиат)	Уровень оригинальности текста 74 % и менее	0
	Уровень оригинальности текста более 75 %	1
Сдача в установленный срок	Работа не сдана в установленный срок (см. в Методических указаниях к самостоятельной работе студента)	0
	Работа сдана в срок	1
Оформление текста согласно методическим рекомендациям	Текст оформлен с нарушением правил.	0
	Текст оформлен по правилам, изложенным в Методических рекомендациях.	1
Логичность изложения	Изложение мыслей хаотичное, отсутствует связь между информационными блоками.	0
	Изложение мыслей подчинено плану, мысли излагаются последовательно	1
Соответствие текста заявленной теме	Текст не соответствует заявленной теме	0
	Текст соответствует заявленной теме	1
Раскрытие темы	План отсутствует, либо тема раскрыта не полностью	0
	Тема раскрыта полностью в соответствии с планом.	1
Наличие в эссе авторской точки зрения	Авторская точка зрения отсутствует, эссе представляет собой компиляцию чужих точек зрения.	0
	Авторская точка зрения явно выражена.	1
Аргументация	Неразвитая аргументация (1 тезис, 1 аргумент к каждому тезису, однохарактерные аргументы).	0
	Развитая аргументация (не менее двух тезисов и двух разнохарактерных аргументов к каждому).	1
Нетривиальность	Использование типичных	

аргументации	повседневных аргументов, преобладание оценочных суждений.	0
	Использование авторских аргументов, преобладание фактических высказываний	1
Обращение к первоисточникам (использование цитат)	Использование цитат одного автора, неточное цитирование	0
	Использование цитат двух и более авторов, точное цитирование	1

При наборе студентом за эссе 2 баллов и менее ему предоставляется возможность переписать работу для получения большего количества баллов.

Тематика эссе по философии

В процессе освоения курса философии студент, претендующий на оценку «хорошо» и «отлично» в обязательном порядке готовит два эссе (темы эссе № 1 и № 2). Допускается написание третьего эссе для получения дополнительных баллов (темы эссе № 3).

Тема эссе № 1: Актуальность классической философии в современном мире

В качестве философа, актуальность взглядов которого оценивается студентом, выступают:

- Конфуций
- Платон
- Аристотель
- Р. Декарт
- И. Кант
- Г.В.Ф. Гегель
- Ж.-Ж. Руссо
- Ф. Ницше
- К. Маркс
- В.С. Соловьев

Тема эссе № 2: Актуальность взглядов философа для осмысления современных проблем психологии

В качестве философа, применимость взглядов которого оценивается с точки зрения психологической науки, выступают:

- Б. Спиноза
- З. Фрейд
- К-Г. Юнг
- Э. Фромм
- К. Лоренц
- А. Швейцер
- Л.С. Выготский
- Г.П. Щедровицкий
- М.К. Мамардашвили
- Э.В. Ильенков

Темы эссе № 3: Перспективы человеческого существования в современной литературе и современном искусстве

Студент выбирает произвольного автора, раскрывающего в своем творчестве антропологические темы, и обосновывает философский характер его идей.